МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET="ул. им. Писемского, д.1А", L=Волгоград, T=ЗАВЕДУЮЩИЙ, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", ОГРН=1023404292449, СНИЛС=02870701346, ИНН ЮЛ=3447013929, ИНН=344601358539, E=dou29@volgadmin.ru, G=АННА ВАЛЕРЬЕВНА, SN=ЛАРИОНОВА, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.28 13:47:57+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА

400057, г. Волгоград, ул. им. Писемского, 1а Тел. 45-11-32
E-mail: dou29@volgadmin.ru

Утверждена
на педагогическом совете
МОУ детский сад № 29
Протокол №_1__ от 31.08.2026г.

Вводится в действие приказом №67
заведующего
МОУ детский сад №29
_____ А.В.Ларионова
«_31_» _____08_____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Соловушка»

Возраст детей 4-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лунева Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2026 г.

Содержание:

I	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**	3
	1.1 Направленность дополнительной программы	3
	1.2. Актуальность программы	3
	1.3 Цель и задачи программы	4
	1.4 Отличительные особенности программы	4
	1.5 Возраст группы обучающихся	5
	1.6.Уровень программы, объем, форма, режим занятий, сроки реализации	6
	1.7 Принципы организации образовательного процесса	6
	1.8 Планируемые результаты	7
	1.9 Формы подведения итогов реализации программы	8
II	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**	9
	2.1 Тематическое планирование занятий в кружке «Соловушка»	9
	2.2 Тематическое планирование занятий в кружке «Соловушка»	10
	2.3 Перспективное планирование (1 год реализации)	11
111.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**	29
	3.1 Формы и методы усвоения программного материала	29
	3.2 Мониторинг усвоения программного материала	32
	3.3 Учебно – методическое обеспечение содержания	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Направленность дополнительной программы – художественная (вокально – исполнительское развитие)

1.2. Актуальность программы

Проблема развития голоса ребенка дошкольного возраста – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально – педагогической теории и практике проблем, в то же время она является одной из самых важных в музыкальном воспитании детей. Определяется это сензитивностью дошкольного возраста с точки зрения становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, творческого мышления, а также влиянием певческой деятельности на формирование музыкальности ребенка в целом.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации писал А.Е. Варламов, композитор и педагог, один из основателей русской вокальной школы: «если ребенка учить петь с детства при соблюдении определенной осторожности, его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом».

Программа данного кружка призвана выявлять, развивать музыкальные способности и голосовые данные детей среднего и старшего возраста, что, в свою очередь, способствует погружению их в музыку. Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий помогают избежать заболеваний, связанных с напряжением голосовых органов, а также помогают уберечь от неправильного, крикливого пения.

Актуальность разработки программы «Соловушки» обусловлена поиском путей совершенствования процесса подготовки к вокально – исполнительской деятельности детей с учетом тенденций развития всей системы музыкального образования, современной научно – методической литературы. Данная программа предоставляет возможность музыкальному руководителю осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрывать его личные задатки, прививать любовь к песенному исполнительству и творчеству, развивать музыкально – эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная программа кружковой работы по формированию певческой культуры у детей среднего и старшего дошкольного возраста «Соловушки» представляет собой систему комплексных занятий, разработанных на основе современных методик и методических рекомендаций Т.М.Орловой «Учите детей петь».

Программа дополнительного образования вокально – исполнительского кружка направлена выявлять, развивать музыкальные способности и голосовые данные детей среднего и старшего возраста, что, в свою очередь, способствует более глубокому погружению их в музыку. Содержание программы способствует практической подготовки детей к дальнейшим занятиям музыкой в школе искусств, детской музыкальной школе.

Новизна программы вокального кружка «Соловушка»: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и

индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно ориентированные на игровые технологии.

1.3. Цель и задачи программы

Программа дополнительного образования вокально – исполнительского кружка рассчитана на двухгодичный цикл обучения для детей среднего и старшего возраста (I и II ступени). Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей с учетом их психологического и физического развития. Каждая ступень кружка ставит цели, соответствующие возрасту.

Цель I ступени: Формирование мотивации к певческой деятельности, развитие творческой активности и певческих навыков

Цель II ступени: Развитие творческого мышления через певческую деятельность, формирование певческой культуры

Для достижения поставленных целей на обеих ступенях на разных уровнях решаются следующие *задачи*:

-Создавать условия для диагностирования и развития музыкальных способностей и творческих задатков

-Формировать певческие навыки и умения

-Развивать музыкально – эстетический вкус

-Создавать условия для самовыражения и реализации творческого потенциала растущей личности

-Сохранять здоровое функционирование детского организма в процессе занятий

Прививать коммуникативные навыки в общении со сверстниками и педагогами

1.4. Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы является то, что данная певческая исполнительская практика развивает эмоционально – волевую сторону психики, внимание, вырабатывает навыки самоконтроля. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение ребенка, так как через пение дети могут активно выразить свои чувства, свои впечатления об окружающей действительности, свое отношение к миру. Реализоваться это может только при условии владения ребенком своим голосом, являющимся сложным, многокомпонентным, полностью «закрытым» инструментом. Поэтому для данного процесса необходима специальная, очень тонкая работа постановки детского голоса.

В основе содержания данной программы лежит разработка оригинальной игровой технологии занятий, представляющей собой своеобразный стержень в развитии творческих навыков дошкольников.

Каждая возрастная ступень представляет собой цикл занятий, объединенных в *блоки:*

- Мониторинговый
- Организационно – технологический
- Отчетно – концертный

Чередование блоков на каждой ступени обучения происходит в определенной последовательности:

№ п/п	Месяц	Направленность блока занятий
1.	Октябрь	Мониторинговый блок
2.	Ноябрь	Организационно – технологический блок
3.	Декабрь	Отчетно – концертный блок
4.	Январь Февраль Март	Организационно- технологический блок
5.	Апрель	Отчетно – концертный блок Организационно – технологический блок
6.	Май	Мониторинговый блок

Все блоки взаимосвязаны и взаимообусловлены, так как подчинены единой целевой установки программы.

1.5. Возраст группы обучающихся

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на две возрастные группы детей 4-8 лет

Возрастные вокально-исполнительские особенности детей 4-5 лет.

Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не совсем развита. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Дети имеют уже некоторый музыкальный опыт, у них увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало белее организованным, хотя все еще довольно поверхностное. Расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слов, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления при поддержки взрослого и без него

Возрастные вокально-исполнительские особенности детей 6-8 лет.

Голосовые мышцы еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение не допустимо - крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким. Расширяется диапазон, большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре – си первой октавы. Достаточна развита речь, дети свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение других. Появляется способность активного мышления, самостоятельность и инициативность во время обучения. Интенсивно развивается музыкальное восприятие, становится

целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности. Укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения, что положительно сказывается на творческих проявлениях в певческой деятельности.

1.6. Уровень программы, объем, форма, режим занятий, сроки реализации

Уровень программы – базовый
Наполняемость группы: 20 чел
Программа рассчитана на 2 года обучения (64 занятия в год)
Периодичность занятий – 2 раза в неделю
Длительность занятий – 30 мин.
Форма организации – очная
Место проведения занятий – музыкальный зал

1.7. Принципы организации образовательного процесса

Данная программа дополнительного образования вокально – исполнительской деятельности построена на следующих принципах:

- Принцип добровольности и заинтересованности детей
- Принцип системности во взаимодействия и взаимопроникновения базового музыкального развития и дополнительного обучения
- Принцип от частного к общему
- Принцип концентрического обучения, заключающийся в необходимом постоянном возвращении к пройденному материалу на новом уровне
- Принцип опережающего восприятия, заключающийся в постепенном накоплении музыкально – певческих впечатлений, являющихся впоследствии основой активизации творческой деятельности ребенка
- Принцип нахождения в центре творческого процесса личности каждого ребенка

Для достижения эффективности познавательно – развивающего творческого процесса на занятиях вокально – исполнительского кружка необходимо соблюдать определенные условия:

- Реализация в комплексе развивающих, воспитательных, обучающих задач.
- Наличие продуманной логики занятия, преемственность разделов, четкое проведение организационного начала и окончания занятия.
- Подбор методов, педагогических средств, наглядно – методического обеспечения направлен на развитие мотивации детей к познанию и творчеству в певческой деятельности.
- Создание благоприятного морально – психологического климата в детском коллективе вокально – исполнительского кружка

1.8. Планируемые результаты

К окончанию I ступени занятий вокально – исполнительского кружка ребенок может:

- назвать любимые песни без затруднения
- исполнить знакомую попевку (песню) с сопровождением
- петь естественным голосом, без напряжения; внятно произносить слова, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; петь выразительно, передавая характер песни
- проговорить несложную скороговорку в умеренном темпе
- узнать по фрагменту мелодии знакомую песню
- определить на слух завершенность или незавершенность мелодии
- различать высокие и низкие звуки в пределах октавы, сексты , используя музыкально – дидактические пособия
- показать движение мелодии на «музыкальной лесенке», передвигая по ней игрушку соответственно направлению мелодии вверх и вниз
- определить ритмический рисунок, состоящий из четвертей и восьмых в двухтактном построении
- воспроизвести прослушанный ритмический рисунок на ударном детском музыкальном инструменте
- сочинить ответ на музыкальный вопрос, уметь найти соответствующую интонацию на заданный текст к конкретному образу

К окончанию II ступени занятий вокально – исполнительского кружка ребенок может:

- назвать любимую песню, мотивируя выбор
- исполнить знакомую песню с сопровождением с различной динамикой, ослабляя силу звука в конце фраз, правильно передавая мелодию, беря дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, выделяя главное слово во фразе.
- узнать по вступлению знакомую песню, по нескольким звукам – мелодию песни
- закончить начатую мелодию на устойчивом звуке (допеть до тоники)
- различить высокие и низкие звуки в пределах кварты, терции
- выложить на нотном стане прослушанную несложную мелодию кружочками в соответствующем направлении
- выложить ритмический рисунок (из восьмых, четвертных, пауз) ритмическими полосками
- воспроизвести ритмический рисунок на металлофоне
- найти соответствующую певческую интонацию на заданный текст колыбельной
- сочинить окончание попевки на заданный текст с предлагаемым ритмическим рисунком.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

Исходя из поставленных цели задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативностиданной образовательной программы:

- ✓ педагогические наблюдения;
- ✓ использование методов специальной диагностики
- ✓ беседы с детьми и их родителями;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ концертные выступления.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми на занятиях в условиях выполнения обычных и специально подобранных задач.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме участия в конкурсах, фестивалях различного уровня, участия в праздничных мероприятиях МОУ, отчетных концертах кружка.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Тематическое планирование занятий в кружке «Соловушка»

1 год реализации

(группы младшего возраста)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
октябрь	Вводное занятие	2	1	1
	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Музыкальные игры с пением	1	0	1
	Музыкально – дидактические игры	1	0	1
	Освоение музыкального репертуара	2	1	1
ноябрь	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Освоение музыкального репертуара	3	1	2
	Творческие задания	2	1	1
декабрь	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Закрепление музыкального репертуара	2	0	2
	Концертно – исполнительская практика	1	0	1
	Творческие задания	2	1	1
январь	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Игровые упражнения для развития чувства ритма	2	1	1
	Освоение музыкального репертуара	2	1	1
	Музыкально – дидактическое игры на освоение характера музыки	1	0	1
февраль	Вокально – слуховой тренинг	2	1	1
	Упражнения для развития ладового чувства	2	1	1
	Освоение музыкального репертуара	3	1	2
	Концертно – исполнительская практика	1	0	1
март	Вокально – слуховой тренинг	2	1	1
	Музыкальные игры с пением	2	1	1
	Закрепление музыкального репертуара	1	0	1
	Творческие задания	1	0	1
Апрель	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Музыкально дидактические игры ждя развития звуковысотного слуха	2	1	1
	Творческие задания	4	1	3
май	Вокально – слуховой тренинг	4	2	2
	Творческие задания	2	1	1
	Концертно – исполнительская практика	2	1	1
	ИТОГО	**64**	**23**	**41**

2.2. Тематическое планирование занятий в кружке «Соловушка»
2 год реализации
(группы старшего возраста)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
****октябрь**	Вводное занятие	2	1	1
	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Вокальные игры	2	1	1
	Вокальные упражнения - распевки	1	0	1
	Освоение музыкального репертуара	1	0	1
ноябрь	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Освоение музыкального репертуара	2	1	1
	Творческие задания	3	1	2
декабрь	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Закрепление музыкального репертуара	2	0	2
	Концертно – исполнительская практика	2	1	1
	Творческие задания	1	0	1
январь	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Игровые упражнения для чувства ритма	2	1	1
	Освоение музыкального репертуара	2	1	1
	Музыкально – дидактическое игры на освоение музыкального характера песни	1	0	1
февраль	Вокально – слуховой тренинг	2	1	1
	Вокальные упражнения - распевки	2	1	1
	Игровой дидактический материал для развития слуха	2	1	1
	Исполнительское мастерство	2	1	1
март	Вокально – слуховой тренинг	2	1	1
	Музыкально-подвижные игры с пением	2	0	2
	Вокальные упражнения - распевки	1	0	1
	Освоение музыкального репертуара	2	1	1
Апрель	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Музыкально – дидактические игры для развития чувства ритма	2	1	1
	Закрепление музыкального репертуара	3	1	2
май	Вокально – слуховой тренинг	3	1	2
	Творческие задания	2	1	1
	Концертно – исполнительская практика	3	1	2
	ИТОГО	**64**	**23**	**41**

2.3. Перспективное планирование (1 год реализации)

Месяц	№	Раздел занятия	Содержание
Октябрь	1-2	Введение Гимнастика музыкального слуха Мониторинговые задания	Тема: Правила безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с детьми. Беседа о правилах вокального кружка «Соловушка» Разучивание музыкального приветствия. Выявление и исполнение любимых песен. Игра с музыкальным видиоматериалом «Огород» Игра «Музыкальная угадай – ка»
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Мониторинговые задания Исполнительство	Тема: Певческая установка Интонационно – ладовые упражнения: музыкальная игра «Я бегу, а за мной – ребята» в диалоговой форме по звукам тонического трезвучия Ритмическая разминка: знакомство с музыкальными колокольчиками и различными способами звукоизвлечения. «Светит солнышко», «Гуси» Упражнения на выявления слуха и голоса Пение: «Осень проказница» Т.Бокач,
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание	Тема: Голосообразование. Голосоведение Приветствие. Интонационно – ладовые упражнения: упражнения на удерживании интонации на одном звуке Попевки: «Я бегу», «Дождинки» Пение: «Осень – проказница» Т. Бокач, «Золотая осень» Е.Рагульской Интонационно – ладовые упр № 1,2 Упражнение для дыхания «Листок и ветерок» Упражнение для артикуляции «Окошечко» Попевки: «Дин – дон, дили - дон» Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха	Тема: Артикуляция Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 1,2 Ритмическая разминка: Ритмизация стих. «Листья кружатся, летят» Упражнение для дыхания «Листок и ветерок» Упражнение для артикуляции «Окошечко Попевки: «Светит солнышко»

		Распевание Исполнительство	Песни: «Медведь» Муз В. Степанова Ритуал прощания
Ноябрь	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Звуки долгие и короткие Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 1,2 Ритмическая разминка: ритм упражнение с колокольчиками Упражнение для дыхания :«Поезд» Упражнение для артикуляции: «Окошечко» Скороговорка: «На дворе трава» Попевки: «Мы не пели, мы не пели - не умели звонко петь» Песни: «Медведь» В Степанова, «Золотая осень» сл и муз Т. Барановой Досочинять - «Зайка, зайка, где ты был?» Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Звуки низкие и высокие Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 1,2 Ритмическая разминка – ритмизация стих. «Петушки распетушились» Упражнение для дыхания «Доктор» Упражнение для артикуляции «Слоненок» Скороговорка «На траве трава» Попевки: «Ле –ли, ле – ли» Песни: «Золотая осень» сл и муз Т. Брановой, «Эх, зима, зимушка» муз А. Лисовец Досочинять – «Зайка, зайка, где ты был?» Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство	Тема: Регистры (низкий и высокий) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 3, 4 Ритмическая разминка – ритмические карточки – группа четвертных в двухдольном размере Упражнение для дыхания «Доктор» Упражнение для артикуляции «Слоненок» Скороговорка: «Наш Полкан попал в капкан»» Попевки: «Гуси прилетели, возле моря сели» Песни: «Эх, зима, зимушка»муз. А.Лисовец Ритуал прощания
	7-8		Тема: Певческое дыхание

		Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 3,4 Ритмическая разминка – ритмические карточки – четвертные в двухдольном размере Упражнение для дыхания «Листочек», «Доктор» Упражнение для артикуляции «Мотылек» Скороговорка: «Щетинка у чушки»» Попевки: « Мы не пели», « Гуси прилетели» Песни: « Эх, зима – зимушка» «Снеговик» А Филиппенко Досочинять: «Мы стоим на месте» Ритуал прощания
Декабрь	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Дыхательная гимнастика беззвучная. Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 3, 4 Ритмическая разминка – ритмизация стиха «Снег» А. Афанасьева Упражнение для дыхания «Горка» Упражнение для артикуляции «Мотылек» Скороговорка: «Щетинка у чушки» Попевки: « Белые пушинки» Песни: «Снеговик» А. Филиппенко Досочинять: « Мы шагаем вверх, мы шагаем вниз» Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Пауза в музыке Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 5,6 Ритмическая разминка: группа восьмых в двухдольном размере Упражнение для дыхания «Горка» Упражнение для артикуляции «Улыбка - дудочка» Скороговорка: «Курочка черно пестра» Попевки: «Два телена на лугу» Песни: «Чудеса под елкой» Е. Никитиной Досочинять: «Лестница» Е. Тиличеевой Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха	Тема: Дикция. Музыкальные скороговорки Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 5,6 Ритмическая разминка: Ритмические упражнения с палочками

		Распевание Исполнительство Творческое задание	Упражнение для дыхания «Пароходик и кораблик» Упражнение для артикуляции «Улыбка - дудочка» Скороговорка: «Курочка черна пестра» Попевки: «Снежинки кружатся, летят» Песни: « Праздник новогодний» Е. Степановой Досочинять: «Лестница» Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Дикция. Чистоговорки. Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 7 Ритмическая разминка: Ритмизация стих. «Маленькая скрипочка, маленький смычок» Упражнение для дыхания «Пароходик и кораблик» Упражнение для артикуляции «Расчесочка» Чистоговорки на выбор Попевки: «Метелица» Песни: «Праздник новогодний» Е. Степановой Досочинят: «Отчего ты так грустна, одинокая Луна» Ритуал прощания
Январь	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Звуки длинные (четвертные) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 7 Ритмическая разминка: Ритмические карточки – чередование четвертной и 2-х восьмых Упражнение для дыхания «Медведь» Упражнение для артикуляции «Расчесочка» Скороговорка: «Бык тупогуп» Попевки: «Я бегу, я бегу, а за мной ребята» Песни: «Мамочка» А. Судец Досочинять: «Отчего ты так грустна, одинокая Луна» Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха	Тема: Звуки короткие (восьмые) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 8,9 Ритмическая разминка: Ритмические упражнения с детскими музыкальными ударными инструментами

		Распевание Исполнительство Творческое задание	Упражнение для дыхания «Медведь» Упражнение для артикуляции «Качели» Скороговорка: «Пришел Прокоп» Попевки: «Я бегу» Песни: «Мимозы» М. Парцхаладзе Досочинять: «Сверчок» Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Приемы звуковедения (legato) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 8,9 Ритмическая разминка: ритмизация стиха: «Зимушка – зима» В. Ефимова Упражнение для дыхания «Мышка»» Упражнение для артикуляции «Качели» Попевки: «Синичка» Песни: «Мамочка», «Мимозы» Досочинять: «Сверчок» Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Приемы звуковедения (stakkato) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 4-9 Ритмическая разминка: Ритмичные ладошки (работа с карточками) Упражнение для дыхания «Мышка» Упражнение для артикуляции «Варенье» Скороговорка: «В аквариуме у Харитона» Попевки: «Катя и кукла» Песни: «Есть такая профессия – Родину защищать» Досочинять: «Сверчок» Ритуал прощания
Февраль	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Ритмические формулы.»Умные ладошки» Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 4-9 Ритмическая разминка: Ритмические упражнения с ритм. палочками Упражнение для дыхания «Чайник» Упражнение для артикуляции «Варенье» Скороговорка: «Макар да кошка, комар, да мошка» Попевки: Про Ваню» Песни: «Есть такая профессия – Родину защищать»

			Досочинять: Скачет шустрая синица» Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Ритмические формулы. Ритмические палочки. Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 10 Ритмическая разминка: Ритмизация стих. «Я привез цветные книжки» с ритмическими палочками Упражнение для дыхания «Чайник» Упражнение для артикуляции «Окошечко» Скороговорка: «Макар да кошка, комар да мошка» Попевки: «Мы идем дорожками» Песни: «У меня есть бабушка» Ю Слонова Досочинять: «Скачет шустрая синица» Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Выразительные средства в музыке Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 10 Ритмическая разминка: Ритмические ладошки Упражнение для дыхания «Чайник» Упражнение для артикуляции «Конфетка» Скороговорка: «В аквариуме у Харитона» Попевки: «Мы идем дорожками» Песни: «У меня есть бабушка» Ю. Слонова Досочинять: «Встретил ежика бычок» Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема:Динамические оттенки (тихо- громко) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 11,12 Ритмическая разминка: Ритмические упражнения с детскими музыкальными ударными инструментами Упражнение для дыхания «Барабан» Упражнение для артикуляции «Конфетка» Скороговорка: В аквариуме у Харитона» Попевки: «Ежик» Песни: Песни о маме и бабушке - зарепление Досочинять: «Встретил ежика бычок» Ритуал прощания
Март	1-2	Гимнастика музыкального	Тема: Темп (быстро-медленно) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 11,12

		слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Ритмическая разминка: Ритмические карточки (чередование групп восьмых и четвертных в 4-х дольном размере Упражнение для дыхания «Баю-бай» Упражнение для артикуляции «Окошечко» Попевки: «Блины» Песни: «Едет масленица» рус.н.п Досочинять: «Встретил ежика бычок» Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Характер музыкального произведения (колыбельная) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 11,12 Ритмическая разминка: Ритмические карточки Упражнение для дыхания «Баю- бай» Упражнение для артикуляции «Мамочка» Скороговорка: «Расскажу я про покупки» Попевки: «Колыбельная» Песни: «Едет масленица» Досочинять: колыбельная «Баю - баю» Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Характер музыкального произведения (марш) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 13 Ритмическая разминка: Веселые ладошки – ритмизация новой песни Упражнение для дыхания «Бум – бум, барабан» Упражнение для артикуляции «Улыбка - дудочка» Скороговорка: «Стоит дед на копне» Попевки: «Пчелка» Песни: «Ручей Е. Тугаринов Досочинять: «Мы шагаем» Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха	Тема: Характер музыкального произведения (танец) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 13 Ритмическая разминка: Упражнения с колокольчиками

		Распевание Исполнительство Творческое задание	Упражнение для дыхания «Гей, гопачок»» Упражнение для артикуляции «Расчесочка» Скороговорка: «Стоит дед на копне» Попевки: «Мишка с куклой бойко топают» Песни: «Мамочка – солнышко мое» Досочинять: «Танец» Ритуал прощания
Апрель	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Ритмический оркестр («музыкальный магазин») Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 13,14 Ритмическая разминка: закрепление различных комбинаций с восьмыми и четвертными на шумовых инструментах Упражнение для дыхания «Дятел» Упражнение для артикуляции «Варенье» Скороговорка: «Ехал Грека» Попевки: «Ручеек» Песни: «Весенняя» А.Фрид Досочинять: «Паровоз загудел» Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Ритмические формулы. Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 14,15 Ритмическая разминка: Ритмические карточки (добавление половинной длительности) Упражнение для дыхания «Дятел» Упражнение для артикуляции «Конфетка» Скороговорка: «Ехал Грека» Попевки: « То погромче, то потише» Песни: «Весенняя» А. Фрид Досочинять: «Кто пришел ко мне с утра – мамочка» Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание	Тема: Составные части песни – ритм и мелодия. Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 14,15 Ритмическая разминка: Ритмические карточки (половинная, четвертные) Упражнение для дыхания «Дятел» Упражнение для артикуляции «Качели» Скороговорка: «Ехал Грека» Попевки: «То погромче, то потише»

		Исполнительство Творческое задание	Песни: Закрепление выученного материала Досочинять: «Мамочка» Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Выразительные средства песни. Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 14,15 Ритмическая разминка: Закрепление комбинаций с восьмыми, четвертными, половинными длительностями. Упражнение для дыхания закрепление проиденных упражнений Упражнение для артикуляции – «Улыбка – дудочка», «Расчесочка», «Качели», «Варенье» Скороговорка: Повтор любимых скороговорок Попевки: «Дин – дон», «Выйдет солнышко», «Гуси», «Мы не пели», «Ле-ли, ле-ли» Песни: Закрепление выученного материала Ритуал прощания
Май	1-4	Мониторинговый блок занятий по плану	
	5-8	Моделирование концертной деятельности	

Перспективное планирование (2 год реализации)

Месяц	№	Раздел занятия	Содержание
Октябрь	1	Вводное занятие. Правила безопасного поведения на занятиях	
	2-4	Мониторинговый блок занятий	
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство	Тема: Певческая установка Приветствие. Интонационно – ладовые упр - повтор упр 1 ступени (1-3) Ритмическая разминка: упражнение по карточкам Упражнение для дыхания «Ежи» Упражнение для артикуляции №1 Скороговорка: повтор выученных Попевки: пропевание слогов лю,ле,ли в поступенном восхоящем и низходящем порядке
	7-8	Гимнастика музыкального	Тема. Голосообразование. Голосоведение

		слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Приветствие. Интонационно – ладовые упр – повтор упр 1 ступени (4,5) Ритмическая разминка: ритмизация стих. «Дождик песенку поет» Упражнение для дыхания «Ежи»» Упражнение для артикуляции №1 Скороговорка: «Печет печка, течет речка» Попевки: пропевание слогов лю,ле,ли в поступенном восхоящем и низходящем порядке Песни: « Три маленьких дружка» фр.нар.п Досочинять: Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т)
Ноябрь	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Приемы голосоведения. Приветствие. Интонационно – ладовые упр. – повтор упр 1 ступени (6-8) Ритмическая разминка: «Ритмическое эхо» Упражнение для дыхания «Дождик» Упражнение для артикуляции №2 Скороговорка: «Печет печка, течет речка» Попевки: пропевание слогов лю,ле,ли в поступенном восхоящем и низходящем порядке Песни: «Мухоморы» (под минус) Досочинят Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т)ь
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство	Тема: Звуки долгие и короткие (четвертные) Приветствие. Интонационно – ладовые упр - повтор упр 1 ступени (8-10) Ритмическая разминка : «Умные ладошки» Упражнение для дыхания «Дождик» Упражнение для артикуляции №2 Скороговорка: «Ходил перепел между перепелками» Попевки: «Осень» Ц. Кюи Песни: «Мухоморы» (пение под

		Творческое задание	минус) Досочинять: «Крикнул мячик – захочу и на небо улечу» Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Звуки долгие и короткие (восьмые) Приветствие. Интонационно – ладовые упр – повтор упр 1 ступени (11 -13) Ритмическая разминка : «Ритмическое эхо» Упражнение для дыхания «Три гуся»» Упражнение для артикуляции №3 Скороговорка: «Ходил перепел между перепелками» Попевки: «Осень» Ц. Кюи Песни: «Танец под дождем» (пение под минус) Досочинять: : «Крикнул мячик – захочу и на небо улечу» Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Пауза в музыке Приветствие. Интонационно – ладовые упр – повтор упр 1 ступени (14, 15) Ритмическая разминка: ритмизация стих. «Дождь» Упражнение для дыхания «Три гуся» Упражнение для артикуляции №3 Скороговорка: «Арина грибы мариновала» Попевки: «Не летай соловей» Песни: «Танец под дождем» (пение под минус) Досочинять: «Крикнул мячик – захочу и на небо улечу» Ритуал прощания
Декабрь	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание	Тема: Регистры (низкий, средний, высокий) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 16 Ритмическая разминка: Работа с ритмическими карточками Упражнение для дыхания «Варежка» Упражнение для артикуляции №4

		Исполнительство Творческое задание	Скороговорка: «Арина грибы мариновала» Попевки: «Не летай соловей» Песни: «Под Новый год» (пение под минус) Досочинять Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т) Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика звуковая и без звука Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 16, 17 Ритмическая разминка : ритмизация стих. «Дятел» Упражнение для дыхания «Варежка» Упражнение для артикуляции №4 Скороговорка: «Около кола бьют в колокола» Попевки: «Веселая дудочка» Песни: «Под Новый год» (пение под минус) Досочинять: сочинить мелодию, на заданный текст выражая настроение данного образа (мышка) Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Дикция. Скороговорки и чистоговорки Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 16, 17 Ритмическая разминка: упражнения по карточкам с музыкальными инструментами Упражнение для дыхания «Насос» Упражнение для артикуляции №5 Скороговорка: «Около кола бьют в колокола» Попевки: «Веселая дудочка» Песни: «Новогодняя» (под минус) Досочинять: «Лестница» Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха	Тема: Моделирование концертной деятельности Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 18

		Распевание Исполнительство Творческое задание	Ритмическая разминка: упражнения по карточкам с музыкальными инструментами Упражнение для дыхания «Насос» Упражнение для артикуляции №5 Скороговорка: «Приготовила Лариса для Бориса суп из риса» Попевки: «Про меня и муравья» Песни: «Новогодняя» (под минус) Досочинять: Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т) Ритуал прощания
Январь	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Устойчивые и неустойчивые звуки Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 18 Ритмическая разминка: ритмизация стихотворения «Кузнец» Упражнение для дыхания «Насос» Упражнение для артикуляции №6 Скороговорка «Приготовила Лариса для Бориса суп из риса» Попевки: «Про меня и муравья» Песни: «Поздравляем пап» В. Плешак Досочинять : Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т) Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Ладовое чувство. Тоника – самый устойчивый звук. Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 18,19 Ритмическая разминка: Ритмическое эхо Упражнение для дыхания «Пчелка» Упражнение для артикуляции №6 Скороговорка «Приготовила Лариса для Бориса суп из риса» Попевки: «Спи, усни» Песни: «Экипаж – одна семья» Досочинять сочинить мелодию, на заданный текст выражая настроение данного образа (кошка) Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального	Тема: Мажорный лад Приветствие.

		слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Интонационно – ладовые упр № 18,19 Ритмическая разминка: «Ритмическое эхо» Упражнение для дыхания «Пчелка» Упражнение для артикуляции №7 Скороговорка: «В огороде Фекла» Попевки: «Спи, усни» Песни: песни про папу Досочинять Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т) Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Минорный лад Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 20, 21 Ритмическая разминка упражнения по карточкам с музыкальными инструментами Упражнение для дыхания «Шарик» Упражнение для артикуляции №7 Скороговорка: «В огороде Фекла» Попевки: «Часы» Песни: «Добрая сказка» А. Пахмутовой Досочинять: мелодию на заданный ритм. рисунок Ритуал прощания
Февраль	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Ритмические формулы. Чередование долгих и коротких звуков Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 20,21 Ритмическая разминка: ритмизация стихотворения «Тик – так» Упражнение для дыхания «Шарик» Упражнение для артикуляции №8 Скороговорка: «Было весело на горке» Попевки: «Часы» Песни: «Добрая сказка» А. Пахмутовой Досочинять: Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т) Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха	Тема: Ритмические полоски Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 21 Ритмическая разминка: «Умные

			ладошки»
		Распевание	Упражнение для дыхания «Шарик» Упражнение для артикуляции №8 Скороговорка: «Было весело на горке»
		Исполнительство	Попевки: «Барашеньки – крутороженьки»
		Творческое задание	Песни: «Вот уж зимушка проходит» р.н.п Досочинять: мелодию на заданный ритмический рисунок Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха	Тема: Ритмические формулы в песне. Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 22 Ритмическая разминка: «Ритмическое эхо»
		Распевание	Упражнение для дыхания «Корова» Упражнение для артикуляции №9 Скороговорка: «Было весело на горке»
		Исполнительство	Попевки: «Барашеньки – крутороженьки»
		Творческое задание	Песни: «Вот уж зимушка проходит» р.н.п Досочинять сочинить мелодию, на заданный текст выражая настроение данного образа (метелица) Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха	Тема: разбор песни по составным частям – ритму и мелодии. Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 22 Ритмическая разминка: упражнения по карточкам с музыкальными инструментами
		Распевание	Упражнение для дыхания «Корова» Упражнение для артикуляции №9 Скороговорка: «Вез корабль карамель»
		Исполнительство	Попевки: «У меня ли во садочке»
		Творческое задание	Песни: «Мамины глаза» (пение под минус) Досочинять: мелодию на ритм марша Ритуал прощания
Март	1-2	Гимнастика музыкального	Тема: Выразительные средства музыки. Темп (замедление и ускорение)

		слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 22,23 Ритмическая разминка: ритмизация стихотворения «Уронило солнце» Упражнение для дыхания «Цветочек» Упражнение для артикуляции №10 Скороговорка: «Вез корабль карамель» Попевки: «У меня ли во садочке» Песни: «Мамины глаза» (пение под минус) Досочинять: Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т) Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Выразительные средства в музыке. Динамические оттенки. (громко – тихо) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 23 Ритмическая разминка; работа с карточками Упражнение для дыхания «Цветочек» Упражнение для артикуляции №10 Скороговорка: «Если чиж летит к стрижу» Попевки: «Ходит матушка Весна» Песни «Самовар кипит»: Досочинять сочинить мелодию, на заданный текст выражая настроение данного образа (ландыш) Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Выразительные средства в музыке. Динамика.(Усиление и ослабление звука) Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 24 Ритмическая разминка: Ритмическое эхо Упражнение для дыхания «Цветочек» Упражнение для артикуляции №11 Скороговорка «Если чиж летит к стрижу» Попевки: «Ходит Матушка Весна» Песни: «Самовар кипит» Досочинять: мелодию плясового характера на заданный ритм

			Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Знакомство с микрофоном Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 24 Ритмическая разминка : ритмизация стихотворения «Кто в траве – зашуршал» Упражнение для дыхания «Самолет» Упражнение для артикуляции №12 Скороговорка «Если чиж летит к стрижу» Попевки: «Ходит Матушка Весна» Песни: «Самовар кипит» Досочинят Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т) Ритуал прощания
Апрель	1-2	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Восходящий и нисходящий звукоряд Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 25 Ритмическая разминка: упражнения по карточкам с музыкальными инструментами Упражнение для дыхания «Самолет» Упражнение для артикуляции №12 Скороговорка: «У Кондрата куртка коротковата» Попевки: «Кашалотик» Песни: «Я узнала вчера о войне» (пение под минус) Досочинять сочинить мелодию, на заданный текст выражая настроение данного образа (весна) Ритуал прощания
	3-4	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство	Тема: Звуки высокие и низкие в пределах септимы Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 26 Ритмическая разминка : ритмизация стихотворения «Курочка моя» Упражнение для дыхания «Самолет» Упражнение для артикуляции №13 Скороговорка«У Кондрата куртка коротковата» Попевки: «Кашалотик»

		Творческое задание	Песни: : «Я узнала вчера о войне» (пение под минус) Досочинять сочинить мелодию, на заданный текст выражая настроение данного образа (Баба Яга) Ритуал прощания
	5-6	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство Творческое задание	Тема: Солирование и работа с микрофоном Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 27 Ритмическая разминка: «Умные ладошки» Упражнение для дыхания «Самолет» Упражнение для артикуляции №13 Скороговорк «У Кондрата куртка коротковата» Попевки; «Кузнец» Песни: «Я узнала вчера о войне» (пение под минус) Досочинять: Задание – найти «дорожку» домой (допеть до Т) Ритуал прощания
	7-8	Гимнастика музыкального слуха Распевание Исполнительство	Тема: Инсценирование песни. Солирование с микрофоном Приветствие. Интонационно – ладовые упр № 27 Ритмическая разминка: упражнения по карточкам с музыкальными инструментами Упражнение для дыхания: закрепление ранее выученных упражнений Упражнение для артикуляции №14 Скороговорка: «У Кондрата куртка коротковата» Попевки: повтор ранее выученного материала Песни: закрепление выученного материала
Май	1-4	Мониторинговый блок занятий по плану	
	5-8	Моделирование концертной деятельности	

111. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В данной программе используются технологии, создающие психофизические условия для нормального функционирования организма ребенка в процессе занятий вокально – исполнительской деятельности:

- Содержание деятельности ребенка на занятиях должно соответствует доминирующей возрастной мотивации, для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребностей ребенка, таких как – потребности в движении, в игровой деятельности, в общении, потребности познавать, исследовать, создавать.
- Наличие педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического утомления.
- Наличие возможности коллективного сотворчества.
- Наличие естественной, дидактически разработанной предметно пространственной музыкальной среды.
- Эмоционально положительное восприятие познавательного материала, возможность саморегуляции текущего функционального состояния с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование видов деятельности, работа в приемлемом темпе).

3.1. Формы и методы усвоения программного материала

Своеобразный стержень в развитии креативности дошкольников представляет собой разработанная игровая технология в виде цикла чередующихся блоков занятий. В каждом блоке используются свои формы и методы работы.

Мониторинговый блок включает в себя занятия, основанные на диагностических заданиях, разработанных для каждой возрастной ступени отдельно для индивидуального мониторинга. Построение занятий осуществляется в форме увлекательных встреч и приключений, насыщенных музыкальными играми, что позволяет ребенку раскрепоститься и полнее раскрыть свой творческий и певческий потенциал.

Отчетно – концертный блок подводит итоги за истекший период, проводит мониторинг качества результата усвоенных навыков и умений методом концертного моделирования.

Организационно – технологический блок является основным в познавательно – творческом процессе данной программы.

Занятия этого блока достаточно насыщены по содержанию и состоят из следующих разделов:

- ✓ Гимнастика музыкального слуха
- ✓ Вокальные упражнения – распевки
- ✓ Творческие задания
- ✓ Исполнительское мастерство

Раздел №1 «Гимнастика музыкального слуха»

Данный раздел направлен на решение важнейших задач начального музыкального обучения дошкольников, включает в себя интонационно – ладовые упражнения и ритмическую разминку.

Прежде, чем перейти к исполнительской деятельности ребенок должен представить себе данную мелодию – провести элементарный анализ строения мелодии – найти сходство и различие фраз, устойчивое и неустойчивое их начало и окончание, а также - ритмические особенности и интонационное направление движения мелодии каждой фразы.

Интонационно – ладовые упражнения систематизированы в тщательно выверенной последовательности освоения интонационных моделей с постепенным усложнением мелодических трудностей. Большинство мелодий имеет несложный, легко запоминающийся текст, что способствует быстрому освоению их детьми. Данная система подбора упражнений позволяет детям накопить достаточный интонационный багаж. Исследуя незнакомый мелодический рисунок новой песни, ребенок учится находить в нем знакомые интонационные обороты, определять направление мелодии, развивать эмоциональное ощущение устойчивости и неустойчивости в музыке.

Ритмическая разминка включает в себя следующие формы работы:

1. Ритмические карточки:

- воспроизведение ритмического рисунка на ударных музыкальных инструментах,
- воспроизведение ритмического рисунка «умными ладошками» с ритмослогами,
- воспроизведение ритмического рисунка условными движениями, специальными для каждой длительности (щелчки, хлопки, удары по коленям, притопы одной ногой или обеими)

2. Ритмизация стихотворений:

- освоение различных ритмических фигур с помощью стихотворений,
- различение ударных и безударных слогов,
- осознание протяженности слогов, их соразмерености, чередования быстрых и медленных

3.Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел №2 «Вокальные упражнения – распевки»

Данный раздел направлен на развитие певческих навыков и умений, на выработку правильного звукообразования, а также на воспитания бережного отношения к своему голосу. Здесь подобраны упражнения для формирования певческого дыхания, выработки активной артикуляции, четкой ясной дикции, правильного звуковедения и расширения диапазона.

Упражнения для дыхания направлены на формирования правильного и длительного выдоха. Для полноценного певческого дыхания необходимы гибкость, эластичность, большой объем дыхательных путей, что достигается путем тренировки голосового и дыхательного аппарата. Освоение и закрепление навыка полноценного певческого дыхания осуществляется с опорой на рисунки с изображением «звуковой волны» с образным сюжетом. В процессе выполнения упражнений закрепляется правильная артикуляция данного звука.

Упражнения для артикуляции проводятся одновременно с движением обеих рук, имитирующих движения челюстей, языка, губ. Совместные движения рук и

артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергетики в организме, а также развиваю гибкость и подвижность отдельных частей речевого аппарата.

Упражнение для дикции представляют собой подбор музыкальных скороговорок, положенных на музыку современных композиторов. Освоение скороговорок не только способствует совершенствованию дикции, но и влияет на постановку певческого дыхания, развивает воображение, выявляет творческие возможности детей. Также упражнения – скороговорки дают ребенку возможность различать высотные и ритмические соотношения звуков, отслеживать изменения движения мелодии, поэтому некоторые скороговорки рекомендуется пропевать, меняя тональность в восходящем порядке несколько раз.

Упражнения для развития правильного звуковедения и расширения диапазона – это подбор небольших попевок, повторяемых многократно в разных тональностях в восходящем и нисходящем хроматическом порядке. При выполнении данных упражнений необходимо следить за охраной голоса и качеством звуковедения - не допустимо крикливое пение и форсирование звука.

Раздел №3 «Творческие задания»

Данный раздел направлен на формирование и развитие у детей творческой инициативы, воображения, а также созданию положительной эмоциональной атмосферы на занятии. В данный раздел входят следующие задания:

- на музыкальный «вопрос» спеть свой ответ (т.е досочинять мелодию «вопроса», оканчивающуюся неустойчиво устойчивым «ответом» с заданным текстом
- найти внутренним слухом и спеть «дорожку домой» к тонике
- сочинить песенку – малышку на заданный текст. в заданном жанре (колыбельная, марш, танец), на заданный ритмический рисунок
- прочитать стихотворение в различных ритмических вариациях

Выполнение подобных заданий позволяет детям активно включать в свой слуховой «багаж» новые элементы музыкальной речи.

Раздел №4 «Исполнительское мастерство»

Данный раздел включает в себя разнообразные по содержанию и стилистике песни, исполняемые под инструментальный аккомпанемент или под минусовую запись. Подбор песен осуществляется согласно основному методическому принципу программы - постепенное усложнение мелодических и метроритмических трудностей. При работе над песней необходимо следовать следующим методическим рекомендациям:

- интерес детей к песне и мотивацию освоения ее вызывается ярким и выразительным исполнением музыкального руководителя
- в увлекательной форме (игровой, в форме беседы, с помощью дидактических и ритмических карточек, иллюстраций) проводится анализ текста, мелодического и ритмического рисунка
- при разучивании мелодии темп должен быть намного спокойнее, чем при дальнейшем исполнении
- при многократном повторении каждый раз перед детьми ставить одну конкретную задачу:

1) точность интонирования,
2) правильное и четкое произношением текста,

3) свободное дыхание
4) выразительность и эмоциональность исполнения
- прививать навык слышать себя и оценивать качество исполнения своего

3.2. Мониторинг усвоения программного материала

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми в условиях выполнения обычных и специально подобранных задач.

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрен следующий мониторинговый блок занятий.

Мониторинговый блок занятий (1 год реализации)

1 занятие

Цель: выявление музыкальных интересов, певческих умений и навыков

№	Мониторинговая область	Практические задания
1.	Музыкальные интересы, предпочтения ребенка	Назвать любимые песни
2.	Певческий диапазон	Исполнить знакомую попевку с сопровождением, повторяющуюся в восходящем движении
3.	Звукообразование	Исполнить знакомую песню с сопровождением
4.	Дикционные навыки	Проговорить несложную знакомую скороговорку в умеренном темпе
5.	Выразительность исполнения	Исполнить знакомую попевку с различной динамикой (тихо – громко)

2 занятие

Цель: выявление музыкальных способностей

№	Мониторинговая область	Практические задания
1.	Ладотональный слух	Узнать знакомую песню по фрагменту Определить на слух завершенность и незавершенность мелодии (устойчивое или неустойчивое окончание)
2.	Звуковысотный слух	Используя музыкально – дидактические пособия, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты, квинты Показать на «музыкальной лесенке» игрушкой движение мелодии знакомой

		песни
3.	Чувство ритма	Определить ритмический рисунок, состоящий из четвертей и восьмых в 2-х тактном построении Прослушать заданный ритмический рисунок и воспроизвести его на детском ударном инструменте(бубен, маракас)

3 занятие

Цель: выявление способностей к песенному творчеству

№	Мониторинговая область	Практические задания
1.	Песенное творчество	Сочинить музыкальный ответ на заданный несложный музыкальный вопрос Найти соответствующую певческую интонацию на заданный текст к конкретному образу (грустный или веселый заяц и т.п.)

4 занятие

Подведение итогов мониторинга музыкальных и творческих способностей, певческих данных у детей.

Повторный мониторинг детей, нераскрывшихся в отдельных заданиях

Мониторинговый блок занятий (2 год реализации)

1 занятие

Цель: выявление музыкальных интересов, певческих умений и навыков

№	Мониторинговая область	Практические задания
1.	Музыкальные интересы, предпочтения ребенка	Назвать любимые песни, мотивировать выбор предпочтением текста, мелодии /другие варианты/
2.	Певческий диапазон	Исполнить знакомую попевку, повторить ее от разных звуков, расположенных в восходящем хроматическом порядке
3.	Звукообразование	Исполнить знакомую песню без сопровождения
4.	Дикционные навыки	Проговорить незнакомую скороговорку в умеренном темпе, с ускорением
5.	Выразительность исполнения	Исполнить куплет знакомой песни в разных вариантах: С разной динамикой

		Ослабляя силу звука в конце фраз Выделяя главное слово во фразе, найденное с муз. руководителем

2 занятие

Цель: выявление музыкальных способностей

№	Мониторинговая область	Практические задания
1.	Ладотональный слух	Узнать знакомую мелодию песни, по нескольким звукам Закончить начатую мелодию на устойчивом звуке (допеть до тоники)
2.	Звуковысотный слух	Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты, терции, используя музыкально – дидактические пособия Показать на «музыкальной лесенке» игрушкой фрагмент звукоряда и выложить кружочками на нотном стане в соответствии с направлением движения
3.	Чувство ритма	Определить ритмический рисунок, состоящий из четвертей и восьмых и паузв 4-х тактном построении Прослушать заданный ритмический рисунок новой песни и воспроизвести его на детском ударном инструменте (бубен, маракас и т.д.)

3 занятие

Цель: выявление способностей к песенному творчеству

№	Мониторинговая область	Практические задания
1.	Песенное творчество	Найти соответствующую певческую интонацию на заданный текст к колыбельной, плясовой, маршевой песни Допеть 2-е предложение попевки на заданный текст, с заданным ритмическим рисунком

4 занятие

Подведение итогов мониторинга музыкальных и творческих способностей, певческих данных у детей.

Повторный мониторинг детей, слабо раскрывшихся в отдельных заданиях

3.3. Учебно – методическое обеспечение содержания

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

1. Чустова, Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. Пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств- Чустова Л.И..: Редактор – Лебедева И.Г.-М:Гуманист.изд.центр ВЛАДОС,2003.- 168 с.:ноты.- (Библиотека детской музыкальной школы)
2. Добровольская, Н.Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре: методическая литература: Редактор – Морозова О.-Москва: «Музыка». – 46 с.: ноты.
3. Лазаренко, О.И. Конспекты занятий по формированию у детей 4-х лет творческого мышления и культуры речи/О.И.Лазаренко, Е.Б. Спорышева.-М.:Айрис – пресс, 2007.- 96 с.:ил.=вкл.8с.- (Дошкольное воспитание и развитие) Редактор – Ю.Е.Клименюк
4. Болотина, Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ: методическое пособие /Л.Р.Болотина, Н.В.Микляева, Ю.Н. Родионова- М.: Айрис – пресс, 2006-128 с. – (Дошкольное воспитание и развитие) Редактор – Н.А. Светлова

Список литературы, рекомендуемый для родителей:

1. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. – издательство «Композитор – Санкт – Петербург», -007-80 с.Редакторы – О.А. Геталова, А.Е. Моносов.
2. Орлова Т.М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. /Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина-М.: Просвещение, 1986-144 с., ноты. Редактор В.А. Салахетдинова
3. Орлова Т.М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя детского сада/Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина-М.: Просвещение, 1988-143 с., ноты.